

Press Clipping

Client: Creative Achievement Awards
Publication: Ming Pao Mobile App
Publication Date: 21st February 2022

STEAM 校園 #健康與生活 文：方綺婷 圖：朱安妮、影片截圖

疫情期間，網課已成常態，同學需要自律，老師也會透過屏幕觀察上課情況。聖公會李兆強小學舊生黃日桁，在2021年畢業前因上課經常「黑屏」而被老師責罵。圖書館主任黃志恆（圓圖，黃sir）決定以此事件製成影片，讓日桁跟圖書館管理員黃生余可選和張頌思組成「劇組」，兼顧台前幕後，拍攝微電影 *New Normal, New School*，並參加「創意多媒體達人企劃2021」，獲得小學組個人組別（影片設計）最佳作品大獎。

小學生拍攝微電影



影片中的巨型機械人（左圖），實際上只有約4個汽水罐高（右圖），是日桁、可選和頌思的學兄組留下的「遺產」。

頌思（左）和可選（中）對於黃sir把日桁（右）的「黑屏事件」拍成影片，均認為有趣。可選更就有個事件直說：「很搞笑，因為當時全班都知。」

台前：專注演戲
 飾演男主角的日桁憶述，拍攝時有其他組員在旁看著，而且還要面對鏡頭，所以十分緊張。他決定投入角色，「想像他們不在現場」，最終順利完成拍攝。黃sir補充，在拍攝時要求日桁表達特定情感，例如劇情轉離老師責罵，黃sir要求日桁表現出心虛和緊張等情緒，日桁投入角色後，在另一場戲中，隨著飾演與黃sir對戲的老師，回歸表演，她認為自己可以更加專注：「我當時以為有多多一段時間才拍攝場戲，所以在拍攝當天才開始背劇本，因拍攝時間有限，若可更專注，過程會更順利。」由於學校當時只上半天課，並讓各級學生分派下課，為不阻同學，黃sir特意在放學鐘聲響起前拍攝，每天只有約15分鐘拍攝時間。黃sir說頌思很有要求，亦夠鬼馬和神似：「飾演老師黃天時，亦夠鬼馬和神似。」這些演技從何來？頌思笑說：「平常上課看得多。」

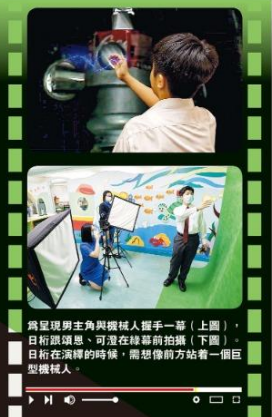
幕後：後期製作
 黃sir說，組員在設計分鐘的過程中提出很多天马行空的意見，「例如男主角跟巨型機械人握手，但實際上難以呈現，便用了閃電特效」。影片中的巨型機械人，實際高度只有約4個汽水罐高，要令它成為巨人，並與男主角互動，便需掛上綠幕背景，分別拍攝機械人模型和男主角，再於後期製作將其放大，並加入閃電特效。日桁感嘆：「原來綠幕不止是將背景改變成其他圖像，今次才知道也能加上不同圖層及影像。」

常備的 場務
 場務簡單而言是處理劇場的雜務，例如聯絡演員、安排場地、食物、拍攝車輛、記錄每場戲的拍攝角度、安裝反光板補進光線等，導演和其他工作人員便可專注於拍攝。

分鐘
 分鐘與大綱相似，是影片製作的重要一環。不論電影、電視劇、廣告、MV、紀錄片，在完成劇本後至正式拍攝前，導演需先設計影片中的各場景及畫面的構圖，例如攝影機後的拍攝角度、特效等。正式的拍攝會繪製「分鐘圖」。組織將影片內容及畫面，透過表格圖畫展示。經過調整和修改後，便會根據分鐘圖中的設計拍攝，因此分鐘的設計將影響畫面。

綠幕
 顧名思義，綠幕意指綠色的布幕，在後期製作時，透過色鍵技術把本來的綠幕背景去掉，換上另一虛擬背景及畫面。著名英雄電影大部分場面都使用綠幕拍攝。
 其他同學觀賞影片後均表示有。至於日桁除擔任男主角外，亦嘗試接片尾內容，學習使用影片剪輯軟件剪接影片。日桁、頌思和可選皆說現在加深對拍攝製作過程的了解，不排除將來朝著影片拍攝及製作方向發展，可選更說練習了拿著攝影機不手震呢！

常備的 微電影
 片長比電影及劇集短，卻已集齊電影基本元素，包括劇情、配樂、聲效及特效等，製作和內容與電影分別不大。



繪呈現男主角與機械人握手一幕（上圖），日桁跟頌思、可選在綠幕前拍攝（下圖），日桁在演繹的時候，需想像前方站著一個巨型機械人。

製作：明報編輯部教育副刊組（電郵：edu.wk@mingpao.com） 廣告查詢：2596 3108
 編輯：陳淑安、黃敏儀（電話：2515 5365） 印刷：出版：明報商業有限公司
 學校新聞部（明報發行）（電話：2515 5365） 地址：康明有限公司
 (WhatsApp: 9728 9813 電郵：circulation@mingpao.com) 兩公司地址：香港灣仔皇后大道中18號明報工業中心A座15樓